

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

СОГЛАСОВАНО: Зам.директора по УВР МКОУ ООШ № 26 Л.Ю.Королькова 19.08.2019	УТВЕРЖДАЮ: Директор: МКОУ ООШ № 26 Н.А.Трушкина Приказ № 57.1 От 22.08.2019 г.
---	---

«Основная общеобразовательная школа №26»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по ИЗО:

Класс 8

Всего часов на учебный год 35

Количество часов в неделю 1

Составлена в соответствии с программой: Общеобразовательных учреждений
<< Изобраз. искусство >>5-9 кл./науч. Рук. Т,Я,Шпикаловой.-М.

Просвящение 2015 г. Учебник :Т,Я Шпикалова , Л,В Ермолова, Г,А,
Поровская << Изоб.Иск. >>учебник для 5-8 кл Общеоб. Учреж/ под. Ред.
Шпикаловой.Т.Я.-М; Просвящение.2015 год.

Учитель: Басанская Е.А.

Категория: -----

Стаж работы: 2 года.

2019-2020 учебный год.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы.

Цели: формирование восприятия произведений пластических искусств как памятников материальной и духовной культуры народов мира, хранящих на протяжении веков научные и эстетические представления человека о нем самом и окружающем его мире; постижение нравственно-эстетических идеалов в пространстве культуры; развитие творческой активности учащихся в процессе сильного самостоятельного создания художественных композиций и поисковой работы.

Задачи:

- продолжать воспитывать интерес и уважительное отношение к отечественному искусству и искусству народов мира, ориентировать на постижение духовно-нравственных ценностей в произведениях пластических искусств;
- давать представление об актуальности художественного наследия в рамках разных эпох;
- развивать умение выделять национальный идеал в художественном произведении;
- формировать зрительскую компетентность на основе углубления знаний об историческом и бытовом жанрах, портрете и автопортрете, натюрморте, скульптуре и архитектуре, синтезе искусств, раскрытии значения творческой индивидуальности художника;
- создавать условия для решения разнообразных художественно-творческих задач изображения человека (с натуры, по памяти, по представлению) с целью передачи состояния портретируемого; скульптурного портрета-аллегии; образа-символа по мотивам народного творчества;
- развивать творческую активность в работе над композицией, в поиске художественного образа и выразительных средств его передачи в изобразительном материале в серии художественно-творческих заданий, отражающих стилистику авангардного искусства начала XX в. и экспрессию образа, в современной пластике, использовать приемы художественного конструирования;
- знакомить с архитектурными стилями в русском зодчестве XVIII—XX вв. и развивать умение и навыки передачи в зарисовках примечательных

архитектурных объемов, стилистических особенностей времени их создания;

- знакомить с традициями народного семейно-бытового праздника на примере свадебного обряда (региональный компонент) и отображения его в искусстве и в собственном творчестве учащихся с использованием элементов художественного конструирования;
- развивать коммуникативные качества личности в процессе разных видов коллективной художественно-творческой деятельности и поисковой работы в искусствоведческих группах;
- активизировать действия учащихся в эстетическом преобразовании среды, углублять эмоционально-эстетические оценки их высказываний о мире прекрасного и способности выразить эти оценки в пластических образах своих художественных композиций.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе Программ общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство 5 - 9 классы», допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации. - М., «Просвещение», 2006 г. под редакцией авторского коллектива под руководством Т.Я.Шпикаловой, в соответствии с государственным стандартом общего образования и объемом времени, отведенным на изучение предмета «Изобразительное искусство» по базисному учебному плану. Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» для

основной школы создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны (Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 г., художественная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2002—2005 г.», Концепция развития художественного образования, утвержденная в 2002 г. Министерством культуры РФ и Министерством образования РФ.).

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем' рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования

Общие положения

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО)представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ООО, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения ООП ООО, выступая содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы,

программ воспитания и социализации, с одной стороны, и системы оценки результатов – с другой.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения, особо выделяя среди них те, которые выносятся на итоговую оценку, в том числе государственную итоговую аттестацию выпускников. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения системой учебных действий (универсальных и специфических для каждого учебного предмета: регулятивных, коммуникативных, познавательных) с учебным материалом и, прежде всего, с опорным учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе **уровневого подхода**: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижение обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории обучения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.

Структура планируемых результатов

Планируемые результаты опираются на **ведущие целевые установки**, отражающие основную, сущностный вклад каждой изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяется **следующие группы**:

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно неперсонифицированной** информации.

2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

- **3. Предметные результаты освоения основной образовательной** характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
 - раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
 - создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
 - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
 - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
 - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
 - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
 - уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
 - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
 - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
 - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
 - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
 - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
 - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

. Изобразительное искусство

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- **ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;**
- **изобразительная деятельность (основы художественного изображения);**

- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение

уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры

человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в

архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская

классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).
Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный

фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Сроки реализации рабочей программы: один год.

Рабочая программа реализуется в 2017 - 2018 учебном году. Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю).

В учебном процессе используются личностно-ориентированная и здоровьесберегающая технологии, которые создают культурное пространство для формирования и развития личности каждого ребёнка, с учётом его интересов и мотивации успешности его деятельности. В соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами урока используется вариативность в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся, свободный выбор учеником материала выполнения. В преподавании материала по изобразительному искусству особая роль отводится современным мультимедийным технологиям обучения (виртуальные экскурсии, последовательность выполнения работы, мастер-классы, видеопказы и т.д.).

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- - содержательно - деятельностный подход (учащиеся включены в активную учебную и художественно-творческую деятельность, ориентированную на положительный результат);
- - системно - комплексный подход, который реализуется в процессе интеграции различных видов и жанров искусства, освоения выразительных средств различных способов художественной деятельности и их творческого применения учащимися.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные "предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история,

биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков

изобразительного искусства, их связь с жизнью.

В рамках традиционного обучения определены уроки следующих типов:

Урок ознакомления с новым материалом

Урок закрепления изученного

Урок применения знаний и умений - ■ Урок обобщения и систематизации знаний

Комбинированный урок

В преподавание предмета целесообразно использовать такие **формы и методы обучения** как:

- индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная, парная и методы обучения: словесные (рассказ, беседа, объяснение, доклады); наглядные (наблюдения, демонстрация, компьютерные), репродуктивные.

В работу внедряются инновации: использование ИКТ на уроках изобразительного искусства, здоровьесберегающие технологии.

В содержание предмета «Изобразительное искусство 8 кл.» входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. Поэтому предпочтительными формами организации деятельности учащихся являются индивидуальная, в парах, групповая и фронтальная, а * основными методами обучения будут наглядные, практические, продуктивные и репродуктивные методы.

Формами контроля являются устный опрос, тестирование, творческие работы.

Каждая четверть рабочей программы имеет своё название. Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

№ уро ка	Наименование раздела, темы урока	Кол- во часо и	Практическая работа (опыт творческ. деятельн.)	Дата
-------------	-------------------------------------	-------------------------	--	------

1.	<i>1 четверть:</i> Исторический и бытовой жанры в искусстве Культура - зеркало народной души.	1	Выполнение эскиза «Русь соборная».	
2.	Русское национальное культурное наследие.	1	Сбор материала. Поиск композиции для выражения замысла тематического	

			рисования «В Древнем Новгороде», «Русь деревянная».	
3.	Исторический сюжет в твоей композиции. Тематическое рисование «Русь деревянная», «В Древнем Новгороде», «Осада Смоленска».	5	Уточнение замысла и завершение композиции в цвете.	
4.	Семейно-обрядовые традиции в русской культуре и искусстве.	1	Сбор материала. Поиск композиции для выражения замысла.	
5.	Свадебный обряд в народной культуре России и его драматургия. Русская свадьба как синтез различных видов искусства.	1	Составление коллективного панно «На свадьбе».	
6.	Свадебный костюм и его символика (свадебные праздничные одежды).	1	Зарисовки по описанию и представлению, по материалам музейных коллекций свадебных костюмов, праздничной одежды участников свадьбы.	
7.	Народные промыслы - неувядающая ветвь. Жостовские подносы.	1	Разработка проекта жостовского подноса.	
8.	Народные промыслы Алтайского края.	1	Набросок натюрморта по представлению «Творения алтайских мастеров».	
	2-я четверть: Личность		г	

9.	человека в разных видах искусства Основные этапы становления и развития жанра портрета. Композиционные схемы портрета.	1	Подбор портретов разных эпох. Зарисовка композиционных схем.	
10.	Характерные признаки передачи исторического времени в портрете.	1	Зарисовки элементов Истор. Кост. разных эпох по материалам музейных коллекции.	
11.	Понятие стиля исторического костюма. Автопортрет в историческом костюме.	1	Зарисовки эскизов исторического костюма.	
12.	Средства выразительности композиции и передачи внутреннего	1	Поиск средств выразительности композиции	

	мира в образе портретируемого.		и передачи внутреннего мира в образе портретируемого.	
13.	Изображение человека в аллегорической композиции. Выполнение скульптурного портрета времени года.		Выполнение скульптурного портрета времени года. Единство формы и декора в декоративной скульптуре.	
14.	Изображение человека в народном и декоративно-прикладном творчестве. Антропоморфные^ (человекоподобные) фигуры и их символика в народном искусстве.	1	Выполнение наброска антропоморфных фигур декоративно-прикладного искусства.	i
15.	Куклы-обереги в народной культуре, их защитные и эстетические функции, символика формы и декора.	1	Выполнение куклы-оберега как рождественского подарка.	
<i>3 четверть:</i> Производство искусства как ценностное ядро в характеристике эпохи и раскрытии картины мира				
16.	Искусство книги. Своеобразие рукописного шрифта в древнерусских книгах.	1	Эскиз или повтор старинных образцов славянской вязи, круглой и угловой.	
17.	Изображение книг в натюрморте и портрете как символ времени и мудрости. Книги в произведениях художников прошлого и настоящего	1	Предварительные зарисовки с натуры отдельных книг и стопы книг.	

	времени.			
18.	Выполнение творческой композиции «Старинные книги».	1	Передача по памяти образа времени в натюрморте со старинными книгами через их декор, предметы быта (подсвечник, гусиные перья), детали интерьера.	
19.	Создание теплого колорита и таинственного освещения предметов в натюрморте.	1	Создание теплого колорита таинственного предметов в натюрморте. Завершение работы в цвете.	1
20.	Архитектурные стили в русском зодчестве XVII—XIX вв. (русско-византийский стиль, барокко, ампир, классицизм). Планы старинных русских городов.	1	Зарисовки силуэтов, архитектурн. построек, характерных для разных стилей.	

21.	Выполнен и е страницы иллюстрированного словаря русской архитектуры, включающей изображение архитектурного объекта и научные термины архитектуры.	1	Выполнение страницы иллюстрированного словаря русской архитектуры, включающей изображение архитектурного объекта и научные термины архитектуры.	
22.	Стилистические особенности архитектуры родного края (города, села), отражение самобытности этнической культуры в его архитектурных памятниках.	1	Сохранение пропорций и стилистических особенностей в рисунке зданий (фронтальное изображение зданий).	
23.	Монументальный историзм. Мемориальные памятники родного края. памятников родного города (села, района) (фронтальное	1	Зарисовки по памяти или с натуры скульптурных изображение монументальной скульптуры).	
24.	Тематическое рисование «Проект мемориального комплекса»	1	Тематическое рисование «Проект мемориального комплекса».	
25.	Искусство плаката как произведения графики. Средства выразительности языка плаката и основы композиции 1 плаката.	1	Разработка композиции плаката «Сохраним исторические памятники страны (родного края, города, села)».	
26.	Плакат «Сохраним исторические памятники»	1	Завершение работы в цвете.	
4-я четверть: Искусство XX в. — поиск новых художественных				

	форм изображения действительности		
27.	Основные направления в искусстве начала XX в.	1	Сбор материала по направлениям в изобразительном искусстве (кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, супрематизм, искусство граффити).
28.	Натюрморт в творчестве художников русского авангарда. Натюрморт в стиле кубизма.	1	Зарисовки натюрморта со стеклянной посудой с природы.
29.	Приемы утрирования конструкции предметов: резкая перспектива и жесткие границы света и тени.	1	Работа в цвете.
30.	Супрематизм как течение в искусстве русского авангарда. Тема	1	Зарисовки современных мотивов в орнаментальных

	русского авангарда в росписи фарфора (тарелок, сосудов, ваз, чашек) 20—30-х гг. XX в.		композициях бытовой утвари.	
31	Разработка проекта объекта (стакан под карандаши) с учетом функционального назначения предмета и декора по мотивам супрематизма.	1	Разработка проекта объекта (стакан под карандаши) с учетом функционального назначения предмета и декора по мотивам супрематизма.	1,
32	Творчество русских авангардистов.	1	Составление кроссворда по теме.	
33	Абстрактная композиция в живописи. Художник-абстракционист В. Кандинский и его абстрактные музыкально-живописные композиции.	1	Выполнение абстрактной композиции на темы «Весенняя песня», «Колыбельная», «Ритмы дискотеки».	
34	Экспрессия образа в современной пластике	1	Изображение фигуры - человека в различном эмоциональном состоянии: радость, печаль, агрессия, обида, мечтательность. Обобщение и утрирование формы человеческого тела.	
35	Резерв	1		
	Итого:	35		

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны знать:

- исторический и бытовой жанр, портрет и автопортрет, натюрморт;
- основные стили архитектуры и направления в изобразительном искусстве;
- особенности аллегорического и символического изображения в искусстве;

- монументальную и мемориальную скульптуру, памятники, воплощающие эстетические и духовные идеалы общества;
- основные течения в изобразительном искусстве начала XX в., для которых свойственно активное взаимопроникновение выразительных средств разных видов искусства, синтез искусств, углубление метафоричности, символики, ироничности, интимной разговорности, камерности художественного творчества;
- значение синтеза искусств в традициях национального семейно-бытового праздника на примере свадебного обряда (региональный компонент), а также на примере искусства интерьера;

уметь:

- анализировать произведения пластических искусств, обосновывать свои суждения;
- различать стили архитектуры и костюма разных эпох;
- определять, к какому направлению относится то или иное произведение искусства;
- изображать человека с натуры и по представлению, выполнять многофигурные композиции с передачей движения фигур или групповой портрет;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: линию, пятно,

тон, цвет, композицию и др. — в работе над тематической композицией и натюрмортом;

- различать стилистические особенности народных росписей и вышивок разных регионов России;
- рисовать с натуры натюрморт, используя разные приемы обобщения;
- создавать шрифтовые композиции в едином стиле с декором в иллюстрации книги, в композиции плаката;
- разрабатывать проекты и выполнять изделия в материале, используя приемы художественного конструирования;
- вести поисковую работу в группе, выполняя записи и зарисовки по теме исследования костюма определенной эпохи;
- передавать эмоциональное отношение к изображаемому в своих творческих и исследовательских работах;
- свободно выбирать и пользоваться разными художественными материалами для выполнения творческой работы;
- выполнять зарисовки с натуры, по памяти и представлению фрагмента здания и его декора;
- вести поисковую работу в искусствоведческих группах, направленную на изучение основных течений в изобразительном искусстве начала XX в.;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- проявлять компетентность зрителя, умение убедительно высказывать свои суждения о духовно-нравственном содержании, художественной выразительности замысла художника, народного мастера;
- активно участвовать в культурной жизни школы, города, села, своего региона; проявлять позицию гражданина своего Отечества в уважительном отношении к искусству и культуре многочисленных народностей России и мира.

Литература:

1. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования, http://window.edu.ru/window/catalog7p_rid=37191
3. Изобразительное искусство . Музыка. - М.: Современник, 1997. (Словари школьника).
4. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство.. - Спб,: Издательский Дом «Литера», 2006.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

6. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству школе: пособие для учителей - Изд. 2-е, доп. И переработанное М. Просвещение 1997г
8. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М : Агар. 1997г.
9. Соколшъникова В.С., Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Учебники для учащихся 5-8 классов в 4-х частях(«Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Краткий словарь художественных терминов») Титул 1996г
10. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя - М. Просвещение 1980г

11. Грек.В.А. Рисуем штрихом - Минск 1992г

Сайты для работы:

- 1 • <http://school.univertv.ru/> - видеоуроки
2. <http://www.ped-sovet.ru/>
3. <http://www.rusedu.ru/>
4. <http://metodisty.ru/>
5. <http://www.proshko1u.ru/>
6. <http://www.openclass.ru/>
7. <http://foruin.in-ku.com/>
8. <http://www.zavuch.info/>
9. <http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> - репродукции 10-
<http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> - видео по изо
11. <http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО - репродукции.
12. <http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о живописи