

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №26»

<p>СОГЛАСОВАНО: Зам.директора по УВР МКОУ ООШ №26</p> <hr/> <p>Л.Ю Королькова «19» августа 2019 г</p>	<p>Утверждаю: Директор МКОУ ООШ № 26</p> <hr/> <p>Н.А.Трушкина Приказ №67.1 от «22» августа 2019 г.</p>
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Класс 5-9

Всего часов на учебный год 5(105ч), 6(105ч), 7(70ч), 8(70ч), 9(102ч)

Количество часов в неделю 5(3ч), 6(3ч), 7(2ч), 8(2ч), 9(3ч)

Составлена в соответствии с программой: основного общего образования по литературе 5-9 класс – М: Просвещение, 2014 год

Учебник: 5-9 классы Литература в 2 частях, под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.:Дрофа, 2016 год.

Учитель: Смагина А.Н.

Категория: первая

Стаж работы: 19 лет

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова./

Общие цели образования в рамках курса литературы:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Роль учебного курса литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

Понятие «компетентность» изучали Д.Равен, Р.Кениг, И.Д.Фрумин, И.А.Зимняя, Л.И.Берестова, В.И.Байденко, А.В.Хуторской, Н.А.Гришанова и другие.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

Информационная компетентность – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

Коммуникативная компетентность – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Деятельностная компетентность – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;
- *целеполагание* – постановка и осознание целей;
- *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых коррективов в них;

– *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

Культуроведческая компетентность – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

Социальная компетентность – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

Общая характеристика учебного предмета

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе (*что* читать) в значительной степени предопределен Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой по литературе — регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ.

В этой ситуации более существенным становится вопрос о том, *как* изучать литературу в 5—9 классах. Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Считаем, что эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний. Пятиклассникам можно предложить составить свои тесты (по образцу) и провести в классе познавательные пятиминутки, предложив отдельным учащимся выступить в роли учителя.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого учитель, работающий в 5 классе, может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности. Так, в курсе 5-го класса целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

При работе с учебником-хрестоматией для 5-го класса учителю следует в первую очередь обращаться к тем вопросам и заданиям, которые побуждают ученика актуализировать личный читательский опыт (Какие книги вы любите читать больше всего, почему именно их?); развивают самостоятельность мышления пятиклассников (Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя героев в ней много?); формируют навыки анализа текста (Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использует их автор). В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым занимательным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимодействия.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. В 7-9 классах существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов.

Описание места курса «Литература» в учебном плане

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования: в 5 классе —105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 102 ч. Итого: 452 часа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение. Происхождение и развитие литературы. Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

Мифы народов мира. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии

Устное народное творчество (фольклор). Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре

Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна - лягушка».

Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».

Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

Русская литература XIX века

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила». М.Ю. Лермонтов. « И вижу я себя ребёнком...», «Парус», « Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». И.С. Тургенев. «Муму».

Поэтический образ Родины. И.С. Никитин « Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», « Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».

Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир». М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К. Д. Бальмонт «Пушкин».

Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. Рождение сказк

ари. Сказки по телефону. В. В. Набоков. Аня в Стране чудес. Дж. Р. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно.

Проза русских писателей XX столетия. И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И. Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет.

Поэтический образ Родины. А. А. Блок. На лугу. Ворона И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин. Времена года. Отрывки. Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето..». Н. М. Рубцов. В горнице.

Мир наших братьев меньших. С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.

Героическое прошлое России. А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли.

Современная литература. В. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон.

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая. Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Глава первая А. Линдгрэн. Приключения Кале Блумквиста. Новая жизнь знакомых героев. Н. С. Гумилев. 6Орел Синдбада. Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода. Итоги. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Чтение летом.

6 класс

Введение.

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения.

Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». Портрет былинного героя. А. Н. Островский. Снегурочка.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. Жуковский. Кубок. Лесной царь.

Незабываемый мир детства и отрочества. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

Фрагмент. Герой литературного произведения как читатель. С. Т. Аксаков. Буран. Пейзаж. Мир природы вокруг нас. И. А. Крылов. Два мальчика. Волк и Ягненок. В. Ф. Одоевский. Отрывки из журнала Маши. Портрет героя художественного произведения. А. С. Пушкин. К сестре. К Пушину (4 мая). Послание к Юдину. Товарищам. М. Ю. Лермонтов. Утес. «На севере диком стоит одиноко...». Три пальмы. М. Ю. Лермонтов. Панорама Москвы. И. С. Тургенев. Бежин луг. Речевая характеристика литературных героев. Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. Школьник. Герой художественного произведения и его имя. Л. Н. Толстой. Отрочество. Главы из повести. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Фрагменты. А. П. Чехов. Хамелеон. Толстый и тонкий. Герой и сюжет. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Темы. Фрагменты. Поступок героя и характер.

Мир путешествий и приключений.

Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения.

Теренс Хэнбери Уайт. Свеча на ветру. Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна. Жюль Верн. Таинственный остров. Оскар Уайльд. Кентервильское привидение. Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

20 век и культура чтения.. Т. Аверченко. Смерть африканского охотника. М. Горький. Детство. А. С.Грин. Гнев отца. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. Фрагменты. Читатель-подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе. Ф. А. Искандер. Детство Чика.

Родная природа в стихах русских поэтов. И. А. Бунин. Детство. Первый соловей А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Полный месяц встал над лугом...». К. Д. Бальмонт. Золотая рыбка. Б. Л. Пастернак. Июль.

Великая Отечественная война в литературе. К. М. Симонов. Сын артиллериста. Песни о Великой Отечественной войне. М. Лисянский. Моя Москва.

7 класс

Роды и жанры художественной литературы.

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.

Фольклор. Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.

Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты.

Литература XIX века. Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.

Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Рыбак. Перчатка. Дж. Г. Байрон. Хочу я быть ребенком вольным. А. С. Пушкин. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Другим. Моя эпитафия. Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка. Дубровский. Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. Мцыри. Из истории комедии. Н. В. Гоголь. Ревизор. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык. Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда

Н. С. Лесков. Левша. Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету. А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров

Литература XX века. Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», « Гимн обеду». М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников.

Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. А.Т. Твардовский Лирика М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского.

Научно – фантастическая литература. Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли.

Детективная литература. Детектив. А. Конан Доил. Пляшущие человечки. Повторение.

8 класс

Литература и время.

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.

Фольклор. История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Историческая народная песня. Петра I узнают в шведском городе. Народная драма.

Древнерусская литература. Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. Повесть временных лет.

Воинская повесть. Повесть о разорении Рязани Батыем. Житие. Сказание о житии Александра Невского. Б. К. Зайцев. Преподобный Сергей Радонежский.

Литература XVIII века. Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Н. М. Карамзин. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.

Литература XIX века. Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в поэзии XIX века. А. К. Толстой. Илья Муромец. Правда. Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. В. Скотт Айвенго. И. А. Крылов. Волк на псарне. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Полтава. Борис Годунов. Капитанская дочка. Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. М. Ю. Лермонтов. Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Героическая личность.

Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В. А. Жуковский. Воспоминание. Песня. А. С. Пушкин. Воспоминание. Стансы. Анчар. Д. В. Давыдов. Бородинское поле. И. И. Козлов. Вечерний звон. Ф. Н. Глинка. Москва. А. Н. Апухтин. Солдатская песня о Севастополе. А. К. Толстой. Василий Шибанов. Князь Серебряный. Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Л. Н. Толстой. После бала. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.

Литература XX века. Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин. На распутье. Святогор. Святогор и Илья. К. Д. Бальмонт. Живая вода. Е. М. Винокуров. Богатырь. Ю. Н. Тынянов. «Восковая фигура». Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...».

Великая Отечественная война в лирике XX века. А. А. Ахматова. Клятва. Мужество. А. А. Прокофьев. Москве. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны.

Мотивы былого в лирике поэтов XX века. В. Я. Брюсов. Тени прошлого. 3. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад. М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...» Повторение, резерв.

9 класс

Введение. Шедевры русской литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Древнерусская литература. Богатство жанров литературы Древней руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.

Литература 18 века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года.. Г.Р. Державин. Властителям и судиям, памятник.

Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Бедная Лиза. К соловью.

Литература XIX века. Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин.

Романтизм в русской литературе. Жуковский. А.С.Грибоедов. Горе от ума. А.С. Пушкин К морю. Храни меня мой талисман. Сожжённое письмо.. Евгений Онегин. Моцарт и Сальери.

Реализм. М.Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума. Нищий. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь. Мёртвые души. И.С. Тургенев. Первая любовь. Ф.И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. А.А. Фет. Чудная картина. Я вдаль иду. Я был опять в саду твоём. Деревня. Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Л.Н. Толстой. Юность. А.П. Чехов. Человек в футляре.

Литература XX века. Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А.А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. С. Есенин. Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. В.В. Маяковский. Послушайте. Прозаседавшиеся. А.А. Ахматова. Сероглазый король.

Песня последней встречи. М.А. Булгаков. Мёртвые души. Собачье сердце. В.В. Набоков. Рождество. Сказка. М.А. Шолохов. Судьба человека. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Произведения различных направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. А.И. Солженицын. Матрёнин двор. В.М. Шукшин. Ванька Тёпляшин.

Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Б.Ш. Окуджава, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко.

Литература народов мира. Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов.

Зарубежная литература. И.В.Гете

Итоги. Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

Планируемые результаты изучения учебного курса «Литература».

5 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства:
 - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - овладение навыками литературных игр;
 - формирование собственного круга чтения.

6 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

7 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
 - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

8 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

9 класс

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Планируемые результаты изучения предметной области «Родная литература»:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Описание методического, материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Литература

для учителя:

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы)
Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова, 8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина. М: Просвещение 2016
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
3. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1998.
4. Репкина Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности Томск: Пеленг, 1993. - 61с.
5. Литература. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2016г.
6. Галузина Л.В. Уроки литературы 5класс. Развёрнутое планирование – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2008.
7. Литература. 6 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2016г.
8. Финтисова О.А. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. 6 кл. Волгоград: Учитель, 2010.
9. Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2016г.
10. Финтисова О.А. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. 7кл. Волгоград: Учитель, 2010.
11. Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.
12. Финтисова О.А. 8 класс Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Волгоград: Учитель, 2010.

- 13.Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2004. – (В помощь школьному учителю)
- 14.Литература. 9кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.
- 15.Золотарёва И.В., Беломестных О.Б. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: «ВАКО», 2004. – (В помощь школьному учителю)
- 16.Финтисова О.А. 9 класс Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Волгоград: Учитель, 2010.

Для учеников:

1. Литература. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2016г.
2. Литература. 6 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2016г.
3. Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2016г.
4. 4. Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова - М.: Дрофа, 2018г.
5. Литература. 9кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2017г.

Экранно-звуковые пособия

- компьютер;
- локальная сеть;

Комплекты:

- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература» <http://www.gramma.ru>, <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям. <http://www.krugosvet.ru>

Наукомания <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Театр: <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

<http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей. <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль». <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж. <http://www.museum.ru/gmii/> , <http://www.tretyakovgallery.ru>

Календарно – тематическое планирование

по литературе 5 класс 3 часа в неделю

		Введение		1	
1	1	Литература искусство словесного образа. Литература и другие виды искусства	Осмыслять и мотивировать собственную читательскую деятельность. Исследовать цели и задачи читателя и писателя. Создать план-программу для чтения на год. Предлагать мероприятия для внеклассной деятельности по предмету. Выделять специфику художественной литературы и содержание. Составлять тезисы статьи учебника. Усвоить теоретико-литературные понятия: тропы (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение), сюжет. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе	1	Изобразительно-выразительные средства – тропы (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сюжет.

Мифы – 3ч.

2	1	Литература и мифология. Мифы разных времен и разных народов.	Знать, что такое миф, классифицировать мифы по содержанию. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Отличать миф от сказки, легенды и былины. Строить небольшие монологические высказывания. Составлять конспект статьи учебника.	1	Работа в парах
3	2	Календарные мифы и календарные праздники.	Выявлять особенности мифов древних славян. Сопоставлять иллюстрации художников с текстом мифа. Описывать произведения живописи. Выразительно читать текст, составлять план текста, сравнивать тексты на один сюжет, находить сходства и различия. Рассказывать о своём участии в обрядовых	1	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС (70 ЧАСОВ)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата
1	Роды и жанры литературы.	1	Объяснение нового материала	Знать: определение литературы как особой формы познания действительности; понятие родов и жанров в литературном произведении. Уметь: определять роды и жанры произведений; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения произведения	
2	Жанры фольклора.	1	Объяснение	Знать: своеобразие народной сатирической драмы.	

3	Народная драма «Барин»	1	нового материала	Уметь: воспринимать и анализировать поэтику; отличать стихотворную речь и ее особенности	
4	Детский фольклор	1	Объяснение нового материала	Знать: произведения детского фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику малых жанров детского фольклора	
5	Гомер «Илиада»	1	Объяснение нового материала	Знать: основные факты жизни и творчества Гомера; содержание произведения	
6	У.Шекспир«Ромео и Джульетта»	1	Объяснение нового материала	Знать: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта». Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции	
7	У.Шекспир«Ромео и Джульетта»	1	Комбинированный	Знать: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта». Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции	
8	Сонеты Шекспира	1	Комбинированный	Знать: содержание изученных произведений; основные теоретические понятия. Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов	

9	Жанры классической литературы. История басни	1	Объяснение нового материала	Знать: наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен	
10	И. А. Крылов – великий баснеписец	1	Комбинированный	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	
11	Баллада. В. А. Жуковский «Светлана»	1	Комбинированный	Знать: сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского. Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и эпические черты в балладе	
12	Баллада В. А. Жуковского «Перчатка»	1	Комбинированный	Знать: сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского. Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и эпические черты в балладе; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки изученного	
13	А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец», «19 октября».	1	Комбинированный	Знать: наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
14	А. С. Пушкин. «Туча», «К», «Моя	1	Комбинированный	Знать: наиболее распространенные жанры. Иметь представление	

	эпитафия».			о богатстве и многообразии жанров. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
15–16	А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: особенности жанра и композиции	2	Комбинированный	Знать: сюжетное своеобразие повести. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	
17	А. С. Пушкина «Дубровский»: история создания романа, сюжет, композиция	1	Комбинированный урок	Знать: понятия <i>сюжет</i> и <i>композиция</i> ; роман как один из эпических жанров литературы. Уметь: составлять план событий, говорить о композиции романа	
18	А. С. Пушкина Главные герои романа «Дубровский»	1	Комбинированный	Знать: историческую подоплеку произведения. Уметь: анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения	
19	Дубровский и Маша Троекурова. Судьба героев романа	1	Комбинированный	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.	
20	Р/р. Сочинение	1	Комбинированный	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр	

				сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	
21	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики	1	Систематизация ЗУН	Знать: историко-культурные сведения; биографические сведения о поэте. Уметь: давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений писателя	
22	М. Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон...», «Новогодние мадригалы и эпиграммы». «Эпитафия».	1	Систематизация ЗУН	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения	
23	Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания	1	Систематизация ЗУН	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (ИВС); эмоционально и выразительно читать стихотворения	
24	М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Сюжет, композиция, герои поэмы	1	Систематизация ЗУН	Знать: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. Уметь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	

25	Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии.	1	Комбинированный	<p>Знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия <i>комедия</i>.</p> <p>Иметь представление о подвижности связей и истории жанров литературы.</p> <p>Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа</p>	
26–29	Характеристика героев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	4	Комбинированный	<p>Знать: основы сценического поведения; содержание комедии.</p> <p>Уметь: использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выразить свое отношение к прочитанному</p>	
30	Р/р. Инсценирование эпизодов комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	Комбинированный	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою</p>	
31	И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе.	1	Систематизация ЗУН	<p>Знать: содержание произведения.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя</p>	

				сведения по истории и теории литературы	
32	И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе. Анализ произведений	1	Комбинированный	Знать: содержание прочитанного произведения. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров литературы. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику стихотворений в прозе	
33–34	Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда».	2	Комбинированный	Уметь: анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение</i>)	
35	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности жанра	1	Комбинированный	Знать: этапы жизни Лескова; понятие <i>сюжет</i> ; роль портрета и пейзажа в рассказе. Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
36	Характеристика героев сказа «Левша»	1	Комбинированный	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
37	Сатира как жанр	1	Комбинированный	Знать: наиболее распространенные жанры художественных	

	литературного направления		анный	произведений. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
38	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	Урок развития речи	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
39	М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1	Комбинированный	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	
40	А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия»	2	Комбинированный	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	
41	Р/р. Сочинение	1	Комбинированный	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	
42 43	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В. Я. Брюсова «Труд»,	2	Комбинированный	Уметь: анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении</i>)	

	«Хвала Человеку»				
44	К. Д. Бальмонта. «Бог создал мир из ничего»	1	Комбинированный	Знать: основные теоретические понятия и их соотношение. Уметь: определять тему, идею, значение заголовка; находить средства художественной выразительности	
45	И. Северянин «Не завидуй другу»	1	Комбинированный	Знать: наиболее распространенные жанры. Иметь представление о многообразии жанров. Уметь: выполнять анализ поэтического произведения	
46	Р. Киплинга «Если», «Заповедь»	2	Комбинированный	Уметь: привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки прочитанного произведения	
47	Из истории сонета	1	Комбинированный	Знать: наиболее распространенные жанры художественных произведений. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
48	М. Горький. «Старый год»	1	Комбинированный	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	
49	М. Горький. «Старуха Изергиль»	1	Комбинированный	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного	

				произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	
50	Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль» М. Горького	1	Комбинированный	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	
51	Р/р. Сочинение	1	Развития речи	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	
52–53	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2	Комбинированный	Знать: содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения. Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	
54	В. В. Маяковского «Гимн обеду»	1	Комбинированный	Знать: содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения. Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; пользоваться различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	
55	М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием»	1	Комбинированный	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного	

				произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	
56	К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа»	1	Комбинированный	Знать: наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
57	<i>P/p.</i> Рецензирование одного из изученных произведений	1	Комбинированный	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	
58	Роман –повесть-рассказ	1	Комбинированный	Знать: жанры литературных произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения	
59	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	1	Комбинированный	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения	
60	Из истории эссе	1	Комбинированный	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
61	А. В. Вампилов.	1	Комбинированный	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать	

	«Несравненный Наконечников».		анный	художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения	
62– 63	События и герои Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину»	2	Комбинированный	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	
64– 65	В. Г. Распутин. «Уроки французского»	2	Комбинированный	Знать: содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	
66	Научно-фантастическая литература. Р. Шекли. «Запах мысли»	1	Комбинированный	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	
67	Детективная литература. А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки»	1	Комбинированный	Знать: содержание прочитанного произведения. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения;	
68-	Читательская	2	Комбинированный		

69	конференция		анный	формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	
70	Итоговый урок	1		Рекомендации книг для летнего чтения.	

**Календарно-тематическое планирование
по литературе 8 класс
70 часов (2 часа в неделю)**

№п/п	Дата	Тема урока	Примечание
Литература и время. История в устном народном творчестве.			
1		Литература и время	
2		ХансКристиан Андерсен «Калоша счастья»	
Фольклор			
3		Народная историческая песня «Правеж».	
4		Народная историческая песня «Петра I узнают в шведском городе»	
5		Народный театр «Как француз Москву брал»	
Литература эпохи возрождения			
6		М.де Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	
Древнерусская литература			
7		Историческая личность. Летопись. Повесть временных лет.	
8		Воинская повесть о разорении Рязани Батыем.	
9		Житие. Сказание о житии Александра Невского.	
10		Б.К.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	
Литература эпохи просвещения			

11		Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	
Литература XVIII века			
12		События истории в произведениях XVIII века.	
13		Д.И.Фонвизин «Недоросль».	
14		Д.И.Фонвизин «Недоросль».	
Литература XIX века			
15		Проблема человека и времени в произведениях 19 века	
16		Былины. А.К.Толстой «Илья Муромец».	
17		А.К.Толстой «Правда».	
18		Г.У.Лонгфелло «Песнь о Гайавате».	
19		В.Скотт «Айвенго».	
20		И.А.Крылов «Волк на псарне».	
21		А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	
22		А.С.Пушкин «Полтава».	
23		А.С.Пушкин «Борис Годунов».	
24		А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	
25		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Жизнь в Белогорской крепости	
26		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Пугачевщина.	
27		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев.	
28		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Судьба Маши Мироновой.	
29		Герои исторического романа «Капитанская дочка»	
30		Р/р Честь в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	
31		М.Ю.Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича...»	
32		Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Запорожская сечь, нравы и обычаи.	
33		Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Героическая личность.	
34		Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Быт и нравы в произведении.	
35		Мотивы былого в лирике поэтов XIX века.	
36		Мотивы былого в лирике поэтов XIX века.	
37		А.К.Толстой «Василий Шибанов»	
38		А.К.Толстой «Князь Серебряный».	
39		А.К.Толстой «Князь Серебряный». Сюжет и его главные герои.	
40		Реальность и вымысел в художественном произведении.	

41		Народная речь в литературном тексте.	
42		А.Дюма «Три мушкетера».	
43		Л.Н.Толстой «После бала». Герои и их судьбы.	
44		Р/р «Образ Вареньки».	
45		Контраст. Время и пространство.	
46		Тестирование по теме «Историческое прошлое в литературе XIX века».	
<i>Литература XX века</i>			
47		Былины и их герои в поэзии XX века.	
48		Ю.Н.Тынянов «Восковая персона».	
49		Ю.Н.Тынянов «Восковая персона». Герои и сюжет повести.	
50		Марк Алданов «Чертов мост».	
51		Б.Л.Васильев «Утоли моя печали...»	
52		Б.Л.Васильев «Утоли моя печали...». Исторические лица в романе.	
53		Б.Л.Васильев «Утоли моя печали...». Главная героиня.	
54		Р/р Смысл заглавия романа.	
55		Великая Отечественная война в лирике XX века.	
56		А.А.Ахматова «Клятва», «Мужество».	
57		А.А.Прокофьев «Москве».	
58		К.М.Симонов«Ты помнишь, Алеша...»	
59		А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	
60		Ю.В.Друнина «Зинка».	
61		Песни ВОВ	
62		Л.М.Леонов «Золотая карета».	
63		Мотивы былого в лирике поэтов XXвека.	
64		Лирика В.Я.Брюсова, З.Н.Гиппиус.	
65		Лирика Н.С.Гумелева.	
66		Творчество М.И.Цветаевой.	
67		Творчество Е.А.Евтушенко.	
68		Творчество В.С.Высоцкого.	
69		Творчество писателей Кузбасса.	
70		Итоговый урок. Рекомендации книг для летнего чтения.	

Календарно – тематическое планирование по литературе

9 класс (102 часа 3 часа в неделю)

№ п/п	Дата	Тема урока	
1		Роль литературы в духовной жизни России	
Древнерусская литература			
2		Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи. Житие.	
3		Д.С.Лихачев «Слово о полку Игореве»	
4		РР Связь «Слова...» с устным народным творчеством.	
5		В.И.Стеллецкий «Причеть – моление Ярославны».	
6		И.И.Козлов «Плач Ярославны».	
7		Характеристика русской литературы 18 века как эпохи классицизма.	
8		М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...»	
9		Г.Р.Державин «Властителям и судиям».	
10		Г.Р.Державин «Памятник».	
11		О русском сентиментализме.	
12		Н.М.Карамзин «К соловью».	
13		Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».	
14		Проверочная работа по теме «Литература 18 века»	

Литература 19 века

15		Золотой век русской поэзии. Романтизм. Реализм.	
16		А.С.Грибоедов «Горе от ума». История создания комедии.	
17		А.С.Грибоедов «Горе от ума».	
18		А.С.Грибоедов «Горе от ума».	
19		А.С.Грибоедов «Горе от ума».	
20		Тестирование по творчеству А.С.Грибоедова.	
21		Романтизм. Основные течения.	
22		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Русский быт и обычаи.	
23		А.С.Пушкин. Творческий путь.	
24		А.С.Пушкин. Любовная лирика.	
25		А.С.Пушкин. Философские рассуждения о жизни.	
26		А.С.Пушкин. Дружба.	
27		А.С.Пушкин. Природа.	
28		А.С.Пушкин «Евгений Онегин». История создания.	
29		А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Жизнь столицы.	
30		А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Мир деревни.	
31		А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Картины родной природы.	
32		А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна.	
33		Тестирование по творчеству А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	
34		А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»	
35		Реализме. Основные течения.	
36		М.Ю.Лермонтов. Воспоминания детства.	
37		М.Ю.Лермонтов. Поиск своего места в жизни.	
38		М.Ю.Лермонтов. Любовная лирика.	
39		М.Ю.Лермонтов. Одиночество и мечты о счастье.	
40		М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». «Тамань».	
41		РР Реалистическое и романтическое в произведении.	
42		Тестирование по творчеству М.Ю.Лермонтова.	
43		Н.В.Гоголь «Мертвые души». Замысел и композиция поэмы.	
44		Н.В.Гоголь «Мертвые души». Город и чиновники.	
45		Н.В.Гоголь «Мертвые души». Чичиков и Манилов.	

46		Н.В.Гоголь «Мертвые души». Лирическое отступление в поэме.	
47		Н.В.Гоголь «Мертвые души». Приемы создания образа героя.	
48		РР Сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Мертвые души».	
49		Тестирование по творчеству Н.В.Гоголя.	
50		Ф.И.Тютчев. Стихи о природе.	
51		Ф.И.Тютчев. Стихи о любви.	
52		А.А.Фет. Стихи о природе.	
53		А.А.Фет. Стихи о любви.	
Зарубежная литература			
54		Данте Алигьери «Божественная комедия»	
55		Литература эпохи Возрождения.	
56		У.Шекспир «Гамлет»	
Литература 19 века			
57		Н.А.Некрасов «Родина», «Тройка»	
58		Н.А.Некрасов «Вчерашний день», «Замолкли».	
59		И.С.Тургенев «Первая любовь». Сюжет повести и ее герои.	
60		И.С.Тургенев «Первая любовь». Роль 12 главы в повести.	
61		РР Нравственная проблематика повести.	
62		Л.Н.Толстой «Юность».	
63		А.П.Чехов «Человек в футляре»	
		Юмор .Сатира.	
Литература 20 века			
64		Общий образ литературы 20 века	
65		И.А.Бунин «Слово», «Русская сказка», «Изгнанье».	
66		И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева». Герой и его окружение.	
67		И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева». Природа в повести.	
68		М.Горький «Мои университеты»	
69		А.А.Блок. Своеобразие лирики.	
70		РР Анализ стихотворений А.А.Блока.	
71		А.А.Ахматова. Основные мотивы лирики.	
72		А.А.Ахматова. Любовная лирика.	
73		С.А.Есенин. Стихотворения о природе.	

74		С.А.Есенин. Любовная лирика.	
75		В.В.Маяковский. Одиночество поэта.	
76		Тестирование по теме «Литература 20 века»	
77		М.А.Булгаков «Мертвые души».	
78		М.А.Булгаков «Собачье сердце».	
79		М.А.Булгаков «Собачье сердце».	
80		М.А.Шолохов «Судьба человека»	
81		А.Т.Твардовский «Василий Теркин».	
82		А.И.Солженицын «Как жаль»	
83		В.В.Набоков «Расстрел», «Родина».	
84		Г.В.Иванов «Россия счастье...», «На взятие Берлина русскими»	
85		Тестирование по теме «Литература 20 века».	
Русская литература 60-90 годов 20 века			
86		В.М.Шукшин «Ванька Топляшин».	
87		В.П.Астафьев «Царь –рыба».	
88		В.Г.Распутин «Деньги для Марии».	
89		В.Г.Распутин «Деньги для Марии».	
90		А.В.Вампилов «Старший сын».	
91		В.С.Высоцкий «Он не вернулся из боя».	
92		В.С.Высоцкий «Песня о друге».	
93		В.С.Высоцкий «Песня о времени».	
94		Б.Ш.Окуджава «Мы романтики», «Письмо к маме», «Король»,	
95		Е.А.Евтушенко «Памяти Ахматовой», «Злорадство».	
96		А.А.Вознесенский «Русские поэты», «Реквием»	
Литература народов России			
97		Габдулла Тукай «Родная деревня», «Книга».	
98		Мустай Карим «Бессмертие».	
99		Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».	
100		Расул Гамзатов «Мой дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	
Зарубежная литература			
101		И.В.Гете «Фауст».	
102		Итоговый урок. Викторина «Как я знаю литературу».	

