

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №26»**

| | |
|---|---|
| СОГЛАСОВАНО: Зам.директора по УВР МКОУ ООШ № 26 Л.Ю.Королькова 19.08.2019 | УТВЕРЖДАЮ: Директор: МКОУ ООШ № 26 Н.А.Трушкина Приказ № 57.1 От 22.08.2019 г. |
|---|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Музыке

Класс 5-8

Всего часов на учебный год: 5-8 (35 часов)

Количество часов в неделю: 1

Составлена в соответствии с программой Основного общего образования Москва Просвещение 2013

Учебник: Критская Е.Д. Музыка 5-7 классы: учеб. Для общеобразоват. Организаций/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-7-е издание.-М.: Просвещение 2016 год.-80с.:ил.
Учебник: Искусство 8-9 классы :уч для общеобраз. Учреждений/ Г.П.Сергеева,И.Э, Кашева,Е.Д.Критская. 2-е.из.-М.: Просвящение 2018-191с.: ил.

Учитель: Басанская Е.А.

Категория: -----

Стаж работы: 2 года

2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 5-8 классах разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом примерной программы основного общего образования по Музыкае.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально – ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практике с применением информационно – коммуникационных технологий);
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно – историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно – творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

В учебном плане основной школы МАОУ СОШ №18 с УИОП рабочая программа по музыке рассчитана на 5-8 класс в количестве - 136 часов (5 класс -34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа, 8 класс – 34 часа по 1 часу в неделю).

Таблица распределения часов по годам обучения и по темам

| № | Название раздела, темы | <i>Количество часов</i> | | | |
|-----|--|--------------------------|------------------|------------------|------------------|
| | | Рабочая программа | | | |
| | | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. |
| | <i>Раздел 1. Музыка как вид искусства.</i> | 34 | | | |
| 1. | Музыка и литература | 17 | | | |
| 2. | Музыка и изобразительное искусство. | 17 | | | |
| | <i>Раздел 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i> | 68 | | | |
| 3. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки. | | 17 | | |
| 4. | Мир образов камерной и симфонической музыки. | | 17 | | |
| 5. | Особенности драматургии сценической музыки. | | | 17 | |
| 6. | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. | | | 17 | |
| | <i>Раздел 3. Музыка в современном мире: традиции и инновации.</i> | 17 | | | |
| 7. | Искусство в жизни современного человека | | | | 3 |
| 8. | Искусство открывает новые грани мира | | | | 7 |
| 9. | Искусство как универсальный способ общения | | | | 7 |
| | <i>Раздел 4. Искусство как духовный опыт человечества.</i> | 17 | | | |
| 10. | Красота в искусстве и жизни | | | | 11 |
| 11. | Прекрасное пробуждает доброе | | | | 6 |

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» 5 -7 классы составлена на основе программы Музыка: программа 5-7 классы Сборника рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 8 класс, в соответствии с учебным планом образовательного учреждения, программа составлена на основе программы

«Искусство» (компонент «Музыка») для 8 - 9 классов, сборника рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской и примерной основной образовательной программы основного общего образования.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно – полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом религиозных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся;

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение анализировать собственную учебную деятельность;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, размышлять, рассуждать, делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают;

- сформированность основ музыкальной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития;
- развитие общих музыкальных способностей, ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание учебного предмета музыка

Раздел 1. Музыка как вид искусства. (34 часа)

Основы музыки: интонационно – образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая, театральная; вокально-инструментальная и камерно – инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусств.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Раздел 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. (68 часов) Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Раздел 3. Музыка в современном мире: традиции и инновации. (17 часов) Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно – песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок – музыка (рок – опера, рок – н- ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско – музыка. Информационно – коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно – джазовый.

Раздел 4. Искусство как духовный опыт человечества.(17 часов)

Народное искусство как культурно – историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы. Их воздействие на человека. Особенности воплощение вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Современность в музыке и литературе.
Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Календарно - тематическое планирование

| № урока | Содержание (разделы, темы) | Кол-во часов | Даты проведения | | Универсальные учебные действия (УУД) | Материально-техническое оснащение |
|------------|---|-----------------|--------------------|------|--|--|
| | | | план | факт | | |
| | 5 класс. | 35 ч | 35 ч | | | |
| | Раздел №1 Музыка и литература | 16 ч | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 | | | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. | Презентации по теме «Связь музыки и литературы» Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 2-3 | Вокальная музыка | 2 | | | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 4-5 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 | | | Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; | Видеоматериалы к сказкам, басням, оперным и балетным спектаклям Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Хрестоматия музыкального материала |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | | Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | | | Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов |
| 7-8 | Вторая жизнь песни | 2 | | | Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. | Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала |
| 9 | Вокальная и инструментальная музыка. | 1 | | | Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. | Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов |
| 10-11 | Всю жизнь мою несу родину в душе... | 2 | | | Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 | | | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 | | | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. | Хрестоматия музыкального материала |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | | | | Хрестоматия музыкального материала |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | | | Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. | Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |

| | | | | | | |
|-------|--|----|--|--|---|---|
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора | 1 | | | Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Хрестоматия музыкального материала |
| | | | | | | |
| | Раздел№2 Музыка и изобразительное искусство | 19 | | | | |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 | | | Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. | Презентации по теме «Связь музыки и ИЗО» Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 | | | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. | Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 19-20 | Звать через прошлое к настоящему | 2 | | | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. | Видеоматериалы по теме полугодия Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 21-22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | | | Определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя. | Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 | | | Определять характерные признаки музыки и литературы. | Фрагменты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 | | | Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. | Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала |
| 25 | Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира | 1 | | | Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, дирижеров, репродукции картин |

| | | | | | | |
|-------|------------------------------------|---|--|--|---|---|
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | | | Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. | Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 27 | Застывшая музыка | 1 | | | Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п. | Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | 1 | | | Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей страны, края, региона и т. п. | Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО Хрестоматия музыкального материала |
| 29 | Музыка на мольберте | 1 | | | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах – элементарных и электронных). | Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | | | Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. | Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе... | 1 | | | Самостоятельно работать в творческих тетрадах. | Видеоматериалы по теме полугодия Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры | 1 | | | Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками и родителями. | Папки с подбором песенного материала Папки с подбором песенного материала Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО |
| 33 | Мир композитора | 1 | | | Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. | Видеоматериалы по теме полугодия Папки с подбором песенного материала Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО |
| 34-35 | С веком наравне | 2 | | | Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. | Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |

| № урока | <u>Содержание</u> <u>(разделы, темы)</u> | Кол-во часов | Дата | | Универсальные учебные действия (УУД) | Материально-техническое оснащение |
|----------------------------|---|-----------------|------|------|--|---|
| | | | план | факт | | |
| 6 класс 35 часа | | | | | | |
| | Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 16 | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 | | | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. | Презентации по теме «Вокальная и инструментальная музыка» Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс | 1 | | | Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) | Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 3 | Два музыкальных посвящения | 1 | | | Определять жизненно-образное содержание | Видеоматериалы по теме полугодия Тексты музыкальных и литературных произведений |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. | Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 | | | Наблюдать за развитием музыкальных образов. | Хрестоматия музыкального материала Репродукции картин |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...» | 1 | | | Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений | Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | | | Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. | Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | | | Разыгрывать народные песни. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений | |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. (Искусство прекрасного пения) | 1 | | | Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. | Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 9 | Старинной песни мир. (Баллада «Лесной царь») | 1 | | | Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. | Презентация о композиторе Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси | 1 | | | Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. | Хрестоматия музыкального материала Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений |
| 11 | Образы русской духовной музыки. Духовный концерт | 1 | | | Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. | Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала Хрестоматия музыкального материала |
| 12 | «Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва | 1 | | | Ориентироваться в составе исполнителей | Папки с подбором песенного материала Хрестоматия |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | вокальной музыки, наличия или отсутствия инструментального сопровождения. | музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. (Полифония. Фуга. Хорал) | 1 | | | Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. | Презентация о композиторе Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 14 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | 1 | | | Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. | Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | | | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. | Презентации по теме «Вокальная и инструментальная музыка» Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 16 | Джаз – искусство XX века | 1 | | | Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия | Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |

| | | | | | | |
|-------|---|----|--|--|---|--|
| | | | | | различных видов искусства. | |
| | Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки | 19 | | | | |
| 17-19 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. (Инструментальная баллада. Ночной пейзаж) | 3 | | | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 20 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» | 1 | | | Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. | Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений |
| 21 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея | 1 | | | Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. | Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 22-23 | Образы симфонической музыки. (Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель») | 2 | | | Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. | Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|---|---|
| 24-26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. («В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен) | 3 | | | Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. | Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 27-28 | Программная увертюра. (Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта») | 2 | | | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. | Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Презентация о композиторе |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|--|
| 29-31 | Мир музыкального театра. (Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история», опера «Орфей и Эвридика») | 3 | | | Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. | Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 32-33 | Образы киномузыки. (Ромео и Джульетта « в кино XX века. Музыка в отечественном кино) | 2 | | | Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. | Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |
| 34-35 | Исследовательский проект. | 2 | | | Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, | Презентации учащихся по теме полугодия. Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------------------------|--|
| | | | | | религиозная, современная... | |
|--|--|--|--|--|--------------------------------|--|

| № урока | <u>Содержание</u> (разделы, темы) | <u>Количес- тв во часов</u> | <u>Даты</u> <u>проведения</u> | | <u>Универсальные</u> <u>учебные действия</u> (УУД) | <u>Материально-техническое</u> <u>оснащение</u> |
|------------|--|---|----------------------------------|------|--|---|
| | | | План | Факт | | |
| | <u>7 класс</u> | 35 | 35 | | | |
| | <u>Раздел №1</u> <u>Особенности драматургии сценической</u> <u>музыки</u> | 16 | | | | |
| 1-2 | Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки. | 2 | | | Определять роль музыки в жизни человека. | Презентации по теме «Сценическая музыка». Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| 3-4 | В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля | 2 | | | Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). | Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен. |
| 5-7 | В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. | 3 | | | Эмоционально-образно | Видеоматериалы по теме урока. Либретто |

| | | | | | | |
|-------|---|----------|--|--|---|---|
| | «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена | | | | воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. | сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен. |
| 8 | Героическая тема в музыке. | 1 | | | Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. | Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| 9 | В музыкальном театре. Балет. | 1 | | | Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. | Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| 10-11 | Камерная музыка. Вокальный цикл. | 2 | | | Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. | Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| 12-16 | Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. | 5 | | | Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и испол- | Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкаль- |

| | | | | | | |
|--|--|-----------|--|--|---|--|
| | | | | | <p>нителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> | <p>ного материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен</p> |
| | | | | | <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> | <p>Видеоматериалы по теме урока. Демонстрационный материал: репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен</p> |
| | | | | | <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> | <p>Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин..Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен</p> |
| | | | | | <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> | <p>Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен.</p> |
| | <p>Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры.</p> | <p>19</p> | | | | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|---|--|
| 17-21 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христовая Вселенная» И. Шмелева. | 5 | | | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 22-24 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы | 3 | | | Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). | Демонстрационный материал: портреты композиторов. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| 25-26 | Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 2 | | | Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |

| | | | | | | |
|-------|---|----------|--|--|---|---|
| 27 | Равсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 1 | | | Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). | Видеоматериалы о композиторе Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 28-29 | Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея. | 2 | | | Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 30 | Музыка народов мира. | 1 | | | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. | Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 31 | Международные хиты. | 1 | | | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. | Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песен- |

| | | | | | | |
|-------|--|-----------------|--|--|---|---------------------------------|
| | | | | | | ного материала.Фонограммы песен |
| 32-33 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 2 | | | Защищать творческие исследовательские проекты | |
| | Исследовательский проект | Вне сетки часов | | | | |
| 34-35 | Обобщающий урок | 2 | | | | |
| | | Всего 35 | | | | |

| № урока | Содержание (разделы, темы) | Количество во часов | Даты проведения | | Универсальные учебные действия (УУД) | Материально-техническое оснащение |
|---------|---|---------------------|-----------------|------|--|--|
| | | | План | Факт | | |
| | 8 класс | 35 | 35 | | | |
| | Раздел №1 Классика и современность. | 16 | | | | |
| 1-2 | Классика в нашей жизни. В музыкальном театре.Опера. Опера «Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 2 | | | Определять роль музыки в жизни человека. | Презентации по теме «Сценическая музыка». Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|---|
| 3 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» | 1 | | | Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). | Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен. |
| 4-7 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» | 4 | | | Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. | Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен. |
| 8-11 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | 4 | | | Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. | Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| 12 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 | | | Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. | Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| 13-15 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная»)Ф | 3 | | | Выявлять (распознавать) | Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрацион- |

| | | | | | | |
|----|---|----------|--|--|---|---|
| | Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека... | | | | особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. | ный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| 16 | Обобщающий урок. | 1 | | | Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. | Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин.Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| | | | | | Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. | Видеоматериалы по теме урока. Демонстрационный материал: репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| | | | | | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. | Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин..Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| | | | | | Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя прие- | Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин |

| | | | | | | |
|-------|--|----|--|--|---|--|
| | | | | | мы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. | Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен. |
| | Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке. | 19 | | | | |
| 17-18 | Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. | 2 | | | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. | Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |
| 19-21 | Портреты великих исполнителей Елена Образцова. | 3 | | | Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). | Демонстрационный материал: портреты композиторов. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен |
| 22-24 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин. | 3 | | | Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. | Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|---|---|
| 25-26 | <p>Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.</p> | 2 | | | <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> | <p>Видеоматериалы о композиторе Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен</p> |
| 27-29 | <p>В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p> | 3 | | | <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> | <p>Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен</p> |
| 30-35 | <p>Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. _ <u>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь-что стремиться в храм...».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.<u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). _ <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена».</p> | 6 | | | <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> | <p>Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен</p> |

| | | | | | | |
|--|---------------------------------|------------------------|--|--|--|---|
| | Р. Щедрин. | | | | | |
| | Исследовательский проект | Вне сетки часов | | | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. | Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала.Фонограммы песен |
| | | Всего 35 | | | Защищать творческие исследовательские проекты | |
| | Исследовательский проект | Вне сетки часов | | | | |
| | | | | | | |
| | | Всего 35 | | | | |